Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Берёзка» комбинированного вида

Купинского района

Консультация для воспитателей ДОУ.

**Развитие звуковой культуры речи**

**в различных видах деятельности,**

**как основа успешного обучения в школе.**



Подготовила:

 воспитатель 1 категории Королёва Т.В.

2019 г.

 Воспитание звуковой культуры речи – одно из основных задач развития речи дошкольного возраста. Термин ***«культура речи»*** — одно из основных задач развития речи дошкольного возраста. Термин ***«культура речи»*** относиться к сфере языковедения.

 Культура речи с позиции современного языковедения включает владение нормами устного и письменного литературного языка: правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и другими, а так же умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения, в соответствии с целями и содержанием речи.

Требования культуры речи, не ограничиваясь правилами языковой нормы, отражают потребности общения в современном мире.

Сюда входят: — свободное владение навыками и механизмами речи *(дыханием, голосом, артикулированием звуков, дикцией, интонацией, речевыми реакциями)*;

* быстрота включения в диалог
* хорошая речевая оперативная память
* языковая правильность речи
* содержательность и логичность речи
* точность, ясность речи
* выразительность речи

 Термин ***«звуковая культура речи «входит в понятие «культура речи»***. Звуковая культура речи детей дошкольного возраста — это владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности *(мимика, жесты)*, элементами культуры речевого общения *(общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора)*, речевым слухом.

 Звуковая культура речи детей дошкольного возраста – это владение культурой речепроизношения.

* Выразительность. Четкая дикция
* Поза-двигательные навыки в процессе разговора
* Мимика
* Общая тональность детской речи
* Жесты

 Детей с речевыми нарушениями рассматривают как группу педагогического риска, потому что физиологические и психические особенности затрудняют успешное овладение ими учебным материалом в школе. Готовность к школьному обучению во многом зависит от своевременного преодоления нарушений речи. Дети с речевыми нарушениями нуждаются в особой помощи, содержание, формы и методы которой должны быть адекватны возможностям и индивидуальным особенностям детей.

 Формирование звуковой культуры речи у дошкольников возможно только при условии создания полноценной речевой среды за счёт постоянного, непрерывного, мотивированного общения взрослых друг с другом в присутствии детей и с детьми. Обязательным условием при этом выступает соблюдение взрослыми при пользовании речью всех языковых норм: произносительных, орфоэпических, грамматических, стилистических.

Многолетний опыт работы в детском саду, общение с детьми, наблюдение за ними, убедил меня заняться темой, о которой пойдет речь на этих страницах — это ***«Воспитание звуковой культуры речи»***

 Мне бы хотелось, чтобы дети, как можно раньше овладевали родной речью, научились говорить правильно. Ребенок, с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими. Он может понятно выразить свои мысли и желания, задать вопрос, договориться с друзьями о совместной игре и наоборот. Неясная речь затрудняет взаимоотношения ребенка и нередко способствует развитию негативных черт его характера.

 В дошкольном возрасте происходит интенсивный процесс развития речи. Именно в этот период речь ребенка гибка и податлива.

 Большое внимание в своей работе я уделяю наблюдению за речью детей и её исправлению. Начала я свою работу по звуковой культуре речи с тщательного изучения специальной литературы, относящейся к этой тематике. Научить ребенка говорить правильно и красиво, это индивидуальная и кропотливая работа с детьми, не только во время проведения основных занятий, включающих звуковую культуру речи как часть занятия, но и вне их. Это ежедневная, ежечасная и даже ежеминутная работа.

 Начинать развивать эту тему, признаюсь честно, было нелегко. Литературы много, но нужно было выбрать из неё именно тот материал, который конкретно подходит тому или иному ребенку. И тогда я решила начать с нуля. В начале учебного года я обследовала речь детей своей группы. На каждого ребенка завела индивидуальную речевую карточку, которая будет вестись в течение всех лет пребывания ребенка в детском саду. В работе над произношением я наметила несколько этапов взаимосвязанных между собой:

1. Обследование речи и произношения ребенка;
2. Развитие правильной артикуляции;
3. Закрепление правильного произношения в свободной речи;
4. Развитие фонематического восприятия;
5. Навыки звукового анализа предложения и слова.

 Внятность и чистота речи детей зависит от многих факторов, и в первую очередь от состояния неподвижности артикуляционного аппарата. И я в первую очередь уделила большое внимание развитию подвижности артикуляционного аппарата у детей.

 Прежде, чем начать эту работу с детьми я проконсультировалась с логопедом Н.А. Бреховой, которая ведет в нашем саду логопункт. Я неоднократно садилась перед зеркалом и вырабатывала четкие движения речевых органов при произношении того или иного звука. А затем наглядно показывала детям артикуляционные и подготовительные упражнения языка и губ. Эта работа велась подгруппами по 3-4 человека. Чтобы заинтересовать детей, я преподносила детям звуки в виде разных ***«песенок»***, которые ***«поёт»*** Весёлый Язычок. Каждая песенка языка связана с определенным конкретным образом. Например: звук ***«з»*** — с комаром, звук ***«ж»*** — с большим жуком, звук ***«ш»*** — с сердитым гусем, звук ***«р»*** — с мотором самолета. Так же использовались картинки и такие упражнения как ***«Вкусное варенье»***, ***«Почистим зубы»***, ***«Лошадки»***, ***«Прятки»***, ***«Веселый язычок»*** и др.

 Процесс закрепления произношения нового звука в разговорной речи у многих детей протекает медленно и требует длительной тренировки. И чтобы добиться быстрого, свободного произношения звука в слове, надо много упражняться в произношении слов с этим звуком. Процесс закрепления звука в речи начинается с произношения звука в слогах и в начале слова. Здесь лучше всего подходят шутки, чистоговорки. Они способствуют формированию правильного звукопроизношения и стимулируют развитие слухового восприятия речи. От шуток — чистоговорок переходим к произношению звука в словах и предложениях. Дидактическим материалом мне служит набор картинок — слов на этот звук. Картинки раскладываются на столе рисунком вниз. Ребенок берет картинку, переворачивает и говорит медленно, четко, громко то, что изображено на картинке. Затем можно предложить ребенку составить предложение с этим словом.

 Так же для закрепления звуков в речи используют рассказы. Рассказы составлены таким образом, что в них входило много слов на данный звук. Затем предлагают детям ответить на вопросы, они составлены так, что ответ требует лишь включения слова на данный звук. А после этого дети пересказывают рассказ.

 Так же используют на закрепление звуков в речи, стишки, загадки, пословицы, поговорки. Важнейшее условие правильной речи — это развитие речевого дыхания. Я использую такие упражнения:

а) сдуваем с руки бумажку-пушинку;

б) ватку *(снежинку)*;

в) Дуем на подвешенный на веревочке листочек, цветочек *(в зависимости от времени года)*;

г) Летом дуем на одуванчики *(****«Парашютики летят»****)*.

 Так же используют звукоподражание. Дети на одном выдохе продолжительно произносят звуки *(например, УУУУУ — гудит пароход)*

Для развития речевого дыхания, я ещё использую такие упражнения: дуют на круглые карандаши, шарики, чтобы они покатились *(игра****«У кого дальше укатится»****)*, дуют на находящиеся в тазу кораблики и т.д. Формирую у детей умения произносить без пауз, на одном выдохе небольшие *(из 3-5 слов)* фразы.

 Для развития голосового аппарата использую игры ***«Ветер»***, ***«Вьюга»***, ***«Ауканье»*** и др.

 Для развития слухового внимания, использую игры ***«Что ты слышишь?»*** — в игре воспитывается умение прислушиваться к окружающим звукам. Игра ***«Кто лучше слышит?»*** — предлагаю детям выполнять различные просьбы, которые даю детям на определенном расстоянии от них. Игра ***«Тихо-громко!»***, ***«Кто это?»***.

 Работа по развитию фонематического восприятия проводится в следующем порядке:

1. Знакомство с изолированным звуком, связанным с конкретным образом *(в рассказах)*;
2. Различение изолированных звуков, связанных с конкретным образом;
3. Узнавание звука в слове;
4. Определение места звука в славе *(в начале, в конце, в середине)*
5. Различение на слух в словах звуков, близких по звучанию или артикуляции *(свистящие и шипящие, звонкие и глухие, рил)* 6. Придумывание слов на определенный звук.

Для развития фонематического слуха использую игры ***«Слушай внимательно»*** — воспитывает учение выделять часто повторяющий звук в группах слов во фразах и т.п. Игра ***«Красный — белый»***, ***«Где звук?»***, ***«Кто больше»*** и др. В начале учебного года, наравне с тем материалом, который у меня есть, я изучила ***«Программу по развитию речи с элементами обучения грамоте для работы в дошкольной гимназии»*** — автор Т.С. Мельникова. Эта книга заинтересовала меня и я не замедлила включить её в свои занятия. И результата не заставил себя долго ждать. Дети с ещё большим удовольствием стали заниматься по этой методике. Занятия стали интереснее и разнообразнее. Что же изучает дошкольная гимназия конкретно по звуковой культуре речи. Во -первых,

- Научить правильно произносить гласные и согласные звуки (а так же знакомство не только со звуком, но и с буквой.

Во — вторых,

* Развивать фонематический слух путем различия на слух гласных в словах; В — третьих
* Совершенствовать дикцию, отчетливое произношение слов и словосочетаний. В — четвертых
* Учить определять место звука в слове *(начало слова, середина, конец)*. И, в-пятых
* Работать над интонацией и выразительностью речи.

 Чтобы дети лучше запоминали буквы, на каждого ребенка сделать карточки, на которых изображены картинки с предметами на тот звук, который изучаем, там же изображена сама буква. Детям дается карандаш и они штрихуют изображение на картинке. Штриховка различная: вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями. Сначала это делается с помощью линейки — здесь мы закрепляем ещё одну задачу — готовим детей к печатанию букв.

 Эффективность работы по формированию звуковой культуре речи определяется чёткой организацией детей в период их пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня, координацией и преемственностью в работе всех субъектов коррекционного процесса: логопеда, родителей и педагогов.

 Основную нагрузку несёт индивидуальная и индивидуально-подгрупповая работа, которая проводится 2-3 раза в неделю с каждым ребёнком.

 Продолжительность занятий определяется санитарно- эпидемиологическими нормами, которые составляют: жизни — не более 20 минут. В середине занятия проводят физкультминутку, артикуляционную гимнастику, игры на развитие фонематического дыхания и голоса, на изменение силу, высоту и тембр голоса, на автоматизацию и дифференциацию звуков, на формирование выразительной речи.

Занятия для детей старшего дошкольного возраста могут проводиться во второй половине дня после дневного сна, но не чаще 2-3 раз в неделю. Длительность этих занятий -не более 20 минут, длительность индивидуальных занятий 15-20 минут. В середине занятия статического характера проводят физкультминутку. Общая продолжительность занятий зависит от индивидуальных особенностей детей. Частота проведения индивидуальных занятий определяется характером и степенью выраженности речевого нарушения, возрастом и индивидуально психофизическими.

 Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда в группе создает возможности для успешного устранения речевого дефекта, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности.

**Материально-технические средства:**

1. Зеркало для индивидуальной работы.
2. Дыхательные тренажеры, игрушки, пособия для развития дыхания.
3. Картотека материалов для автоматизации и дифференциации звуков.
4. Сюжетные картинки, серии сюжетных картинок
5. ***«Алгоритмы»*** описания игрушки, фрукта, овоща, животного
6. Лото, домино и другие настольно-печатные игры по изучаемым темам
7. Тематические альбомы
8. Небольшие игрушки и муляжи по изучаемым темам.
9. Различные настольные игры для развития мелкой моторики пальцев рук, трафареты; твердые и мягкие конструкторы, шнуровки.